

INNREDNING • ARKITEKTUR • DESIGN • MAT • REISE • LIVSSTIL

INTERIØR

NUMMER 2 2026

MAGASINET

RUNDT BORDET

Spisestoler og
skulpturelle bord

ENDELIG VÅR

MED HJEM SOM OMFAVNER DEG

ARKITEKTUR

Finnskogens hus
Villa Stenersen

KJØKKENIDEER

UTFORSK

Historiske Nustfjord
Yoga og sykling på Kypros

188

sider

Returkode
202619
6 8 0 0 2
7 6 0 2 3 0 6 0 1 4 2 4 0 4
Pris: 149 kr
BC | 2440 | 02 | HUS/HJEM

Arktisk stillhet med historie i veggene

Midt mellom bratte fjell og speilblankt hav ligger Nusfjord – et levende stykke norsk kysthistorie der fortid og nåtid møtes. Her flyr havørnene fortsatt over de røde rorbuene, mens gamle fiskevær har fått nytt liv som et arktisk resort med sjel og autentisitet.

Foto og tekst: Studio Dreyer Hensley





Foregående side:
HISTORIE Dahlgården var
hjemmet til Væreier Hans Dahl.
Huset leies ut i sin helhet, med
4 soverom og bad, 2 stuer.

STILLHET Utsikt fra loungen.
Nusfjord Resort har kajakker.

Tidlig om morgenen, når de store, svarte påhengsmotorene plutselig blir slått av, er stillheten overraskende. Vi er tre mennesker som flyter på det speilblanke vannet og ser opp mot solstrålene som feier over de taggete fjelltoppene. Tre havørner svever i den like rolige luften. De stupet litt nærmere

før de fanger et usynlig oppdriftstrekk og stiger til værs igjen. Begge parter driver rundt i stillhet noen minutter og vurderer hverandre. Vi mennesker tenker på naturens skjønnhet og mysterium, og på flaksen vi har som får oppleve noe så sjeldent. Ørnene vurderer om vi kan spises, eller om vi har noe å spise. Uansett – de er dramatiske og grasiøse, en påminnelse om naturens utholdende sjel – som om noen trengte en påminnelse om akkurat det mens de flyter rundt i Lofoten.

FISKE Skøyta er ikke bare til pynt - man kan leie seg inn på fisketur.







For halvannet århundre siden var den lille havna så full at fiskere knapt fikk plass blant de store mengdene torsk som hang til tørk for eksport. Den gang endte en lang dag på havet oftere under en veltet båt enn i en av de få rorbuene som hang ut over fjorden. Da de store fiskestimenne flyttet til andre havområder, dalte Nusfjords rolle som klippfiskhovedstad, og fiskeværret begynte sakte å forfalle.

Forvandlingen fra nesten forlatt fiskevær til et arktisk resort i verdensklasse ble en lidenskap for Helene Mustad i Helene & Co-

rnelia Interiør design, engasjert av de nye eierne, Carucel Eiendom.

– Når det gjelder rorbuene og innredningen, så var tanken at de ble brukt av fiskere... og de var fattige, forklarer Helene. – Derfor er de enkelt innredet, med nøytrale, duse farger, og dekor og småmøbler som er autentiske fra gamle dager.

Autentisitet har vært et fyrtårn i utformingen, men dagens gjester forventer en viss standard – og Helene har levert. Bad og sen-

ger er moderne og komfortable. Ingenting mangler, men heller ingenting er skjult: de grove materialene står fortsatt synlige slik de gjorde for fiskernes familier, og hver rorbu har sitt særpreg. Man blir tatt tilbake i tid, men med moderne varme og komfort.

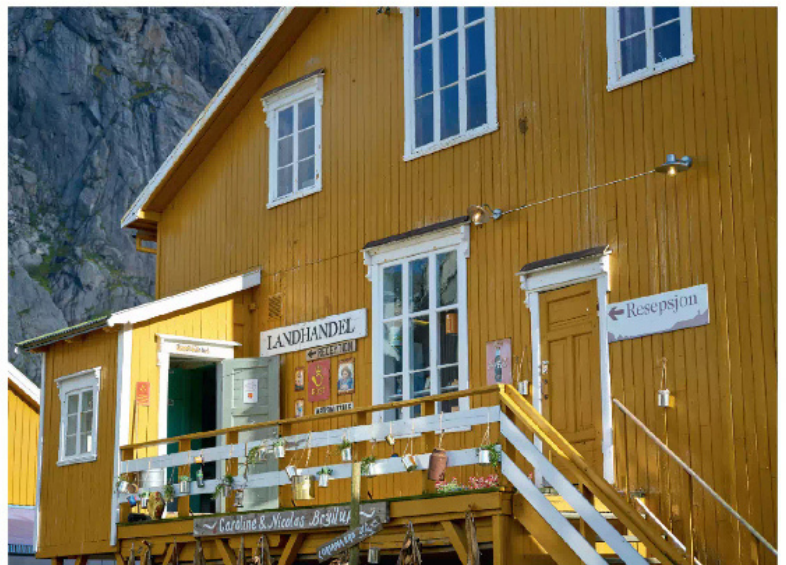
Om rorbuene er preget av fiskernes enkle liv, er væreierboligen – «Dahlgården» – en helt annen historic.

– Væreieren var rik og bereist, og ville gjerne vise frem velstanden sin, sier Helene. – Der-



MØTESTED Landhandleriet er en koselig kafé som serverer supper, sandwicher, kaker mm, og her kan man også kjøpe lokale, håndlagede produkter.

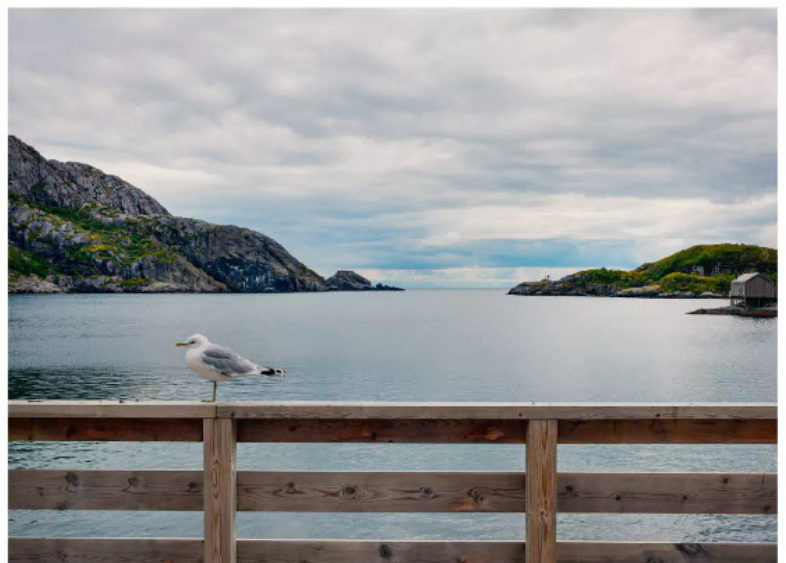
OPPDATERT Rorbu i moderne stil. Fungerer som en leilighet med fullt kjøkken. Stuebordet er en gammel fiskekasse. Spisebord, stoler og belysning fra Light&Living, mens kjøkkenet er fra Ikea med benkeplate i marmormønstrede komposit.



for bar væreierhuset preget av luksus, dyre møbler, tekstiler, lamper og pyntegenstander.

Kontrasten er tydelig. Her er det romsligere. Kjøkkenet er både sjarmerende og fullt funksjonelt. Den tidsriktige stuen inviterer til samtale eller rolig lesing, med de majestetiske klippene rett utenfor vinduene.

– Målet var å vise gull og glitter uten at det ble «tacky», sier Helene. – Samtidig har vi brukt gamle familieportretter, bilder og andre minner som forteller historien om væreier Dahl-familien.



Nusfjord på Flakstadøya i Lofoten er fortsatt et fiskevær. Det har det vært, med varierende folketall, i kanskje 2500 år. På sitt høydepunkt rundt 1900-tallet var så mange som 1500 fiskere, handelsfolk og familier stuet sammen i denne trange klyngen mellom bratte fjell. I dag er fastboende rundt 20 personer. Havørnene er langt flere enn menneskene. Når det gjelder fisket, er det nå ørnene som fører tradisjonen videre. Menneskene lever ikke lenger av fiske.

At verden nå finner veien til Nusfjord gjennom et arktisk resort, kan virke som en historisk snuoperasjon – men det er verdt å huske at Nusfjord en gang hadde hele verden som kunde gjennom klippfiskeren.



INNEKOS Sofaen er fra Green Apple, mens stolen er fra Blasco& Blasco. Lampen, speilet og konsollbord kommer fra Light&Living. Fiskekassen som er brukt som sofabord fant Helene på loftet. Det er også hyllen over ovnen. Spisestolene er fra Norgavel. Sofaputer og gardinene kommer fra Green Apple.



ÆRVERDIG Den gamle spisestuen i Dahlsgården er den originale. Tapeten er fra Fabric, gardinene er fra Green Apple og lampen med lampetter er fra Home Factory.



NOSTALGI Sort/hvitt foto av herr og fru Dahl.



KRYSTALL Gamle, originale vinglass.



MYKE Puter fra Pierre Frey.





VELVÆRE Badet på Master bedroom har dobbel dusj. Armatur fra Damixia. Fliser på veggene er fra Senio Murani. Fliser på gulvet er fra Amacord Fiori. Vaskene er fra Flaminia EFI-70.

ANTIK Gammel vask på det landlige kjøkkenet - her er innredningen den opprinnelige.

LUKSUS Frittstående badekar, Evergreen, med løveføtter i Master Bedroom gir en følelse av fordums luksus. Armaturet er fra Damixia.

I fire generasjoner styrte familien Dahl utviklingen av Nusfjord fra dette huset, fra midten av 1800-tallet. Å kalle det et lite imperium er ingen overdrivelse. Til tross for økonomisk suksess var stedet lenge avsidesliggende. Veien inn ble først bygd på 1960-tallet. Turisme hadde ikke hatt plass til å vokse midt blant tusenvis av tørkede torsk. Men med gjestfriheten som drivkraft er de små røde rorbuene bevart. Det er femti år siden lukten av tørrfisk – av lokalbefolkningen kalt «lukten av penger» – fylte lufta og lokket folk tilbake, men folk kommer fortsatt. Nå fra hele verden.

Nusfjord står fortsatt, mens verden forandrer seg. Økonomier stiger og faller. I mer enn tusen år har en beskyttet havn i Nord-Norge vært hjem for noen få familier. Den har vokst og utviklet seg med de redskapene og den teknologien som tiltrakk stadig nye fiskere til havs. De satte sitt preg på dette tilsynelatende avsidesliggende stedet. Og det preger det fortsatt. Nusfjord er igjen en levende del av Nord-Norges landskap. Tradisjonene har endret seg, men sjelen er der fortsatt. Bare se opp på ørnene, så kjenner du det.





PÅ KAMMERSET Kommoden på det gule soverommet er også en av de gamle møblene som er tatt vare på og brukt videre. Det botaniskmønstret tapet fra Louis&Wood, mens putene i sengen er fra Designers Guild.

FOTOGRAFISKA

I 2026 kommer Fotografiska til Nusfjord i Lofoten med en helt spesiell fotografiutstilling. Sammen med Nusfjord Village & Resort bringer de internasjonalt anerkjente kunstnere til Arktis, midt i et av verdens mest fotograferte landskap. Utstillingen er en del av Fotografiskas 15-års-jubileum, og gir samtidig en forsmak på museets åpning i Oslo i 2028. Åpningen markeres med en eksklusiv kulturhelg i april, der kunst, natur og gastronomi møtes i spektakulære omgivelser.